

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: A1B1B4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) выр..щенный 2) оз..рить 3) к..нтинент 4) заб..влять 5) обн..влённый

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) нат..реть солью, непрон..цаемый 2) р..цепт, пр..рекаться 3) изм..ритель, пр..ручить оленя
4) пр..добрый дедушка, зам..реть от страха 5) подж..гатель, зазв..неть

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) кла(с/сс)ический 2) приви(л/лл)егия 3) туни(с/сс)кий 4) ра(с/сс)тревожить
5) бе(з/зз)астенчивый

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) ноч..вка 2) ч..рточка 3) с горящей свеч..й 4) короткие ш..рты 5) лягуш..нок.

5. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) небез..известный, дез..нфляция 2) ц..вилизация, известные мудрец..
3) двух..ёмкостный, нес..едобный 4) вороб..и, обез..янить
5) мой саквояж.., обознач.. границу.

6. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) из плам . .ни, вчерашн..ми газетами 2) о санатори.., срывающ..мся голосом
3) отзывч..вый, при бережливост.. 4) работн..ца, миндал..вый 5) о Марь.., мешоч..к.

7. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) помещ..ца, услужл..вый 2) в хорош..м настроени.. 3) с остановивш..мся трамвайч..ком
4) взрывч..тый, вермишел..вый 5) обидч..вый, о бездорожь..

8. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)типичное, но интересное явление; (не)нужная ссора;
2) (не)рассчитывая на поддержку; (не)много, а совсем мало;
3) далеко (не)послушный ребёнок; окно (не)занавешено;
4) (не)улучшающий настроения; весьма (не)двусмысленно намекнуть;
5) совершенно (не)естественный цвет; (не)признанный художник.

9. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)твоя тетрадь; (не)улучшающий ситуацию
2) (не)замеченная опечатка; (не)умелая, но трогательная забота
3) очень (не)прихотливый цветок; приехать (не)ожиданно
4) (не)готов к ремонту; далеко (не)старый человек
5) (не)прозрачная, а мутная вода; окно (не)занавешено

10. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)лёгкая, но интересная судьба; (не)настная погода
- 2) (не)главные, а второстепенные приметы; (не)встретив друзей
- 3) отнюдь (не)сложные задачи; рассказ автором (не)завершён
- 4) ещё (не)сбитые ветром листья; (не)гранитный памятник
- 5) абсолютно (не)интересный; (не)прекращающиеся пожары

11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Улица была всё **так(же)** пустынна, как и утром.
- 2) **В(следствие)** снегопада движение на дорогах остановилось.
- 3) **Что(бы)** хорошо знать, надо много учить.
- 4) В нашей памяти **(на)всегда** останутся имена героев войны.
- 5) Нужно выполнить это поручение **(в)течение** месяца.

12. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(Не)взирая на** холод, молодёжь осталась на террасе.
- 2) Вожатый так и не нашёл, **что(бы)** ещё включить в перечень наших тяжёлых проступков.
- 3) Всё **так(же)**, как и утром, лежали возле дома на снегу новенькие Федькины лыжи.
- 4) Мы тоже теперь сил **(по)напрасну** не тратим.
- 5) **(В)течение** вечера виновница торжества сидела безучастная ко всему.

13. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Осинный лес _ необыкновенно красив зимою.
- 2) Всюду: на листьях, на цветах, на стеблях травы _ повисли крошечные водяные капли.
- 3) Его музыка _ как небо над землёй. 4) Глухарь _ одна из древнейших птиц на земле.
- 5) Хонсю _ крупный японский остров.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) Вы **будто** не слышите моих вопросов.
- 2) Этот остров был **конечно** самым таинственным местом на свете.
- 3) В аудитории **казалось** не было ни души. 4) Вы **по-моему** уже привыкли к нашим обычаям.
- 5) Такое развитие событий вполне **вероятно**.

15. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Надо и знать _ и любить _ и беречь свою землю _ и свою родословную _ и свой язык.
- 2) Убранство комнаты составляли старинный стол _ и диван с накидками _ и подушечками.
- 3) Его гимназическое пальто _ и калоши, волосы на висках _ и фуражка были покрыты инеем _ и весь он издавал вкусный морозный запах.
- 4) Капитан в шлюпке оглядывался _ то на ребёнка _ то на пароход.
- 5) В свете луны всё казалось либо голубым _ либо зелёным _ либо пепельным.

16. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[], и [].

- 1) Он взял свои лыжи стянутые ремешками и медленно пошёл на станцию.
- 2) Занавес на сцене не поднимался и всё ещё играли увертюру.
- 3) Скользили по каналу лакированные байдарки и с берега за ними наблюдали любопытные прохожие.
- 4) Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт.
- 5) Человеческое мышление формируется с помощью языка и оказывается с ним прочно связанным.

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Всё воскресенье в квартире соседей работала дрель и стучал молоток.

- 2) В доме сторожа на стене висело старое ружьё, ствол которого, всегда был наглухо заткнут ватой.
- 3) Меня часто спрашивают, как тренировать память и интересуются, какие задания для этого нужно выполнять.
- 4) Тем кто имеет небольшие доходы, глава города пообещал поддержку.
- 5) Мне показалось, что, хотя он и находится во власти прежних представлений о жизни, в нём произошла перемена.

18. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Степан же ветеринар», — спокойно пояснила Галя. — «Причём один из лучших».
- 2) «Столько вопросов сразу, — усмехнулся Чванов и, достав небольшую, красиво изогнутую трубку, поинтересовался: — Не возражаете?»
- 3) Л. Толстой утверждал: «Сущность всякой веры состоит в том, что она придаёт жизни такой смысл, который не уничтожается смертью».
- 4) «Пусть к прокурору сходит», — посоветовал один из присутствующих.
- 5) Драматург Мольер как-то сказал, что: «в обещаниях все люди сходны».

19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Красками и формами зримого мира он часто восхищался_ как восхищаются музыкой.
- 2) Тропка теряется в кустах колючего дёрна с круглыми_ как шарики_ зелёными ягодами.
- 3) Михаил Юзефович официально был в то время не кем иным_ как скромным председателем археологической комиссии.
- 4) Болотный аир используют в наших краях_ как пряность.
- 5) В сюжетном отношении интересны_ как завязка_ так и эпилог повести.

20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

В дачный посёлок мы прибыли к вечеру¹⁾ _ и ²⁾ _ когда вышли из автобуса, то возле дач не было ни души ³⁾ _ старые дачники ⁴⁾ _ наработавшиеся за день ⁵⁾ _ уже легли спать, а молодые гуляли в роще.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

21. Укажите синонимы к фразеологизму «во весь дух»:

- 1) выпустить пар 2) разевать рот 3) во все лопатки 4) изо всех сил 5) во всю прыть.

22. Укажите, в каких словах правильно выделен корень:

- 1) воз-**рожд**-ение 2) в-**восьмер**-ом 3) **кнопоч**-ный (телефон) 4) ис-**крив**-ление
5) раз-**мыт**-ы

23. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Случайно **услышанный** разговор сильно возбудил моё любопытство.

- 1) начальная форма — услышанный 2) действительное 3) прошедшего времени
4) в полной форме 5) в форме винительного падежа

24. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении **Мальчишки**, *забравшиеся на берёзу, не трогайте птичье гнездо* выделенное слово выполняет функцию подлежащего.
- 2) В предложении *Нос у старика немного загнут* простое глагольное сказуемое.
- 3) В предложении *Его верный слуга пришёл предупредить хозяина об опасности* инфинитив выполняет функцию обстоятельства.
- 4) Предложение *По-моему, она вряд ли захочет плавать* является нераспространённым.
- 5) Предложение *Всё небо заволочло облаками* является двусоставным.

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы запастись необходимыми продуктами.
- 2) От этой беседы у меня осталось какое-то двуличное впечатление.
- 3) Чтобы достать это румяное яблоко, мне пришлось подпрыгнуть вверх.
- 4) Спортсмены разделили радость победы со своим тренером.
- 5) Большое внимание уделено описанию самых характерных черт характера главного героя.

26. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Склонившаяся над колыбелью мать - вот символ вечной женственности.
- 2) Я не только заучивал правила, но и многочисленные исключения.
- 3) Мишка был чрезвычайно рад своей обновкой.
- 4) Изменив название пьесы, было получено разрешение на её постановку.
- 5) Мы поинтересовались, что будет ли продолжение у этой увлекательной истории.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Два дня и три ночи бесилась непогода, на третий день улеглась. (2) Ветер стих, неожиданно уступив тишине и морозу. (3) Малиновый солнечный шар коснулся края небесной лазури. (4) Он всплывал из-за леса, уменьшаясь и плаваясь в слиток золота. (5) И вдруг этот слепящий слиток быстро отделился от горизонта.

(6) Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. (7) Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца. (8) На другом небесном краю ещё умирал сизый сумрак ночи. (9) Месяц, ясно и чётко оттеняемый этим светлым сумраком, бледнел над лесами, когда снега заискрились вокруг. (10) Ели, отягощённые белыми снежными клубами, изменили свои очертания, но безмолвствовали. (11) Кроны старых сосен гордо остались сами собою.

(12) Пар ещё не остывших влажных низин поднялся на уровень древесных вершин и замёрз, рассыпаясь на свободных от снега ветках **берёз**. (13) Несчётные россыпи мельчайших бисеринок засверкали на солнце. (14) С последним колыханием исчезающего осеннего тепла всё замёрзло. (15) Мороз начал неспешно гранить, ковать, серебрить всё, что имело хоть самую малую долю влаги.

(16) Лесная речка, ещё вчера бежавшая навстречу метели, начала сдавливаться серебряными зубцами. (17) **Прозрачный** лёд смело напознал на середину струи, сужая водяной ток прочным панцирем.

(18) И всё вокруг бесшумно сияло, сверкало, искрилось от морозного света.

27. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста:

- 1) Тишина и мороз воцарились после непогоды.
- 2) Красив и сказочен лес при восходе солнца.
- 3) После восхода солнца снег начал постепенно таять.
- 4) Ели и сосны шумели, колыхались от ветра.
- 5) Лесная речка начала замерзать.

28. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Отец был крайне рассержен выходкой сына.
- 2) Посетители должны предъявлять удостоверяющие личность документы, которые приходят первый раз.
- 3) Стёкла вымытого до блеска окна мною переливались на солнышке.
- 4) Старые кинокомедии не только вызывают у зрителя смех, но и грусть.
- 5) Возвращаясь после тренировки, было уже темно.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) Зима вошла в степи. (2) К этому времени волчата у Акбары заметно подросли и превратились в угловатых переростков — каждый со своим нором. (3) Понятно, волчица не могла дать им имена, зато по запаху, что людям не дано, и по другим приметам она легко могла различать своих детёнышей.

(4) Первый снег, выпавший незаметно за ночь, ранним утром был праздником для всех. (5) Вначале волчата- переростки оробели от вида и запаха незнакомого вещества, а потом стали барахтаться в снегу и фыркать от удовольствия.

(6) В степи было уже светло и прозрачно, как днём. (7) Покой и тишина разлились всюду, и острый голод по-зимнему дал о себе знать. (8) Наступила пора добывать прокорм. (9) Волчата сидели в нетерпеливом **напряжении**, ещё не ведая, какие тяготы несёт охота, и преданно смотрели в синие глаза волчицы. (10) Акбара встала с места и двинулась трусцой. (11) И все последовали за ней.

(12) Всё складывалось так, **как** грезилось волчице, когда волчата были ещё малы. (13) Акбара и Ташчайнар, отец семейства, вели своих перворождённых на испытание, на первую для них великую охоту на сайгаков. (14) Волки шли то шагом, то трусцой, печатая на нетронutom снегу цветы звериных следов. (15) И смогут ли они выжить в этом мире, теперь зависело от них самих и от удачи..

29. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) художественный стиль речи 2) публицистический стиль речи
- 3) тип речи — рассуждение 4) тип речи — повествование с элементами описания
- 5) задача речи — рассказать о том, как волчата готовились к первой в своей жизни охоте

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

30. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении «свойственный только данному предмету, явлению»
- 2) употреблено в значении «вызывающий удивление, необычный» 3) синоним - странный
- 4) синоним - отличительный 5) антоним - специальный

(1) В ожидании концерта мы расположились в камышовых зарослях на берегу небольшой, но быстрой речонки. (2) Воздух был чист, прозрачен, душист...

(3) Вечер начался пением кукушки. (4) Она лениво закуковала где-то в дальней роще и скоро замолкла. (5) Затем запела иволга, певица известная, серьёзно занимающаяся, оттачивающая певческое искусство. (6) Мы прослушали бы её с невыразимым удовольствием, если бы не грачи, летевшие на ночёвку и с карканьем опустившиеся на рощу.

(7) Когда закричали грачи, загалдели и лягушки, где-то запел дрозд. (8) Ему аккомпанировали речная курочка и камышовка.

(9) Затем последовал антракт, наступила тишина, изредка нарушаемая пением сверчка. (10) Когда на землю опустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, наступила и очередь соловья. (11) Он показался в молодом ольшанике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. (12) Минуты три сидел он молча, не двигаясь. (13) Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок и под аккомпанемент этого оркестра соловей исполнил свою певчую трель.

(14) Он запел, засвистал, осыпая рощу щёлканьем и дробью. (15) И властная сила, и томительная нега, и искренняя страсть слышались в его чудесном голосе. (16) Он пел, а кругом царила внимательная тишина.

(17) Когда засерело небо и потухли миниатюрные фонарики звёзд, голос соловья стал слабее и нежнее и мало-помалу **умолк**.

31. Найдите в предложениях 8–10 антоним к слову *часто*. Запишите это слово (антоним) в область ответов.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с лакеем у подъезда.

(2) Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы. (3) Внизу нелюдимо блестя вода, носились с жалобным, еле **слышным** писком кулики. (4) И всегда тут менялось настроение, что хоть садись и балладу пиши. (5) Зато около самого дома, во дворе и фруктовом саду, который вместе с питомником занимал десятин тридцать, всегда было весело и **жизнерадостно**, даже в плохую погоду.

(6) Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая чёрным, как сажа, вообще такого богатства цветов, как в усадьбе Песоцкого, не случалось видеть в другом месте. (7) Весна была ещё только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась ещё в теплицах. (8) Но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок. (9) Особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала вода.

32. Найдите в предложениях 7–9 слово, употреблённое в значении '*ярко блестеть, сиять переливчатым светом*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растёт в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

33. Найдите в 4-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лейтенант резко взял с места, направляясь к кустарнику, однако в рыхлом снегу лыжи скользили плохо, проваливаясь в глубокие колеи, из которых торчали лишь их изогнутые концы. (2) А ветки кустарника цеплялись за маскировочный халат, срывали с головы капюшон. (3) Наверное, четверть часа лейтенант продирался через кустарник, **пока** наконец не вырвался в поле. (4) Взгляд его был устремлён вперёд, лейтенант не оглядывался, он слышал шорох лыж сзади и мерное привычное дыхание бойцов. (5) Его гнев понемногу стал спадать, самая большая беда миновала, он стал свыкаться с тем, что их осталось восемь. (6) Правда, полностью примириться с этим было нельзя. (7) Но трудный участок они проскочили, и теперь важно было не нарваться в ночи на какие-нибудь тыловые части.

(8) Вскоре на снегу наметился небольшой спуск, лыжи пошли вперёд легче, рукам стало свободнее. (9) В ветреном ночном сумраке слышался сплошной шорох снега под лыжами. (10) Лейтенант ещё увеличил темп. (11) Дорога была дальняя, даже слишком дальняя для одной ночи, и надо было спешить. (12) Тут он ещё помнил маршрут, изученный накануне по карте, и знал, что скоро опять пойдёт пойма всё той же речушки.

(13) Группа быстро двигалась в серых ночных сумерках. (14) Беззвёздное небо сплошным пологом накрыло зимний простор, в котором тускло темнели **размытые** пятна кустарников, деревьев, бурьяна и ещё чего-то неясного и загадочного. (15) Ракеты на передовой светили далеко сзади. (16) Постепенно лейтенант стал успокаиваться: они прорвались.

34. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 3-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) За скрипучим столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатьевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специальностью; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатьевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатьевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

35. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 1-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) имя прилагательное;
- 2) причастие (особая форма глагола);
- 3) начальная форма — *скрипеть*;
- 4) действительное;
- 5) качественное.

36. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Его длинная и широкая шпага была воткнута между плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Положив острый подбородок на кулак скорчившись на табурете и поджав ногу под себя, он пристально смотрел на необъятное сборище дворцов, гиганских домов и маленьких лачуг.

37. Найдите в предложениях имена существительные, определите их падеж и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Две корреспондентки быстро уехали.	1. именительный
Б. Мы долго сидели в кафе.	2. родительный
В. Что-то плыло по реке.	3. дательный
Г. Он подобрал птенца.	4. винительный
	5. творительный
	6. предложный

38. Определите морфологические признаки глаголов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. потерпел бы	1. I спряжение, в форме будущего времени
Б. вспашите	2. II спряжение, в форме будущего времени
В. добежит	3. II спряжение, в форме прошедшего времени
Г. захрустеть	4. разноспрягаемый, в форме будущего времени
	5. I спряжение, значение времени не определяется
	6. II спряжение, значение времени не определяется

39. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|------------------|------------------------|
| А) наново | 1) от существительного |
| Б) сортировочный | 2) от прилагательного |
| В) излечение | 3) от местоимения |
| Г) здешний | 4) от наречия |
| | 5) от глагола |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

- А. Раз это действительно твоё призвание, к нему надо отнестись самым серьёзным образом.
 Б. Скрывать истину от раненого было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.
 В. Тяжёлое небо низко нависало над землёй, от воды веяло свинцовым холодом.
 Г. Как говорят актёры, театральные подмостки могут заменить целый мир.

- 1) простое осложнённое предложение
 2) сложносочинённое предложение
 3) сложноподчинённое предложение
 4) бессоюзное сложное предложение
 5) сложное предложение с разными видами связи

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.